



**MATHIEU
ROUQUIÉ**
LE FIL DE L'ARCHET

Biographie

Originaire de Catalogne nord, Mathieu Rouquié bénéficie très tôt d'un environnement musical en famille. Il intègre la Haute École de Musique de Genève d'où il tient un Master de Pédagogie, un diplôme de Soliste, de Musique de Chambre et de Musicien d'Orchestre.

Ses diplômes en poche, l'étude approfondie d'un langage musical plus antique et intemporel, se manifeste comme un appel et l'emporte vers des lieux où consonnes, voyelles, dynamismes rythmiques et tempéramentaux entrent dans la danse, et suggèrent de nouvelles possibilités d'expression et d'outils techniques.

Soyez les bienvenus à l'écoute d'une musique informée et structurée, comme taillée dans la matière sonore, qu'il pratique avec l' *Ensemble Fratres*, le *Duo Rythmosis* entre autres, et enseigne allégrement sous l'égide du "Fil de l'Archet".

Mathieu Rouquié a étudié avec les professeurs Yvan Chiffolleau, Daniel Grogurin, François Guye, Michel Kiener, Philippe Muller, Yves Potrel, Gabor Takacs entre autres ; et croisé les chemins de Radu Aldulescu, Anner Bylisma, Marcio Carneiro, Colin Carr, Roel Dieltiens, Patrick Gabard, Henk Guittart, Yehuda Hanani, Gary Hoffman, Bartold Kuijken, Suzie Leblanc, Liu Kai, Florence Malgoire, Jaap Ter Linden, Luca Pianca...

Il fait son expérience au sein d'institutions reconnues (Orchestre Français des Jeunes, Orchestre de Chambre de Genève, Orchestre de la Suisse Romande, Jeune Orchestre Atlantique, Quatuor Fratres – Premier Prix au concours de musique de chambre Musica Antiqua de Bruges, 2006) et au contact de grande personnalité : Stephan Asbury, Jesus Lopez Cobos, Michel Corboz, Pascal Crittin, Theodor Guschlbauer, Philippe Herreweghe, Emmanuel Krivine...

Ses projets artistiques s'attachent à donner une lecture alternative du large répertoire de musique classique, justifiée par la nécessité d'un langage clair, aussi bien pour les œuvres en solo qu'en musique d'ensemble.

Il présente notamment l' *Intégrale des 6 suites pour violoncelle seul* de Jean-Sébastien Bach sur instruments historiques, agrémenté d'anecdotes sur les tenants et aboutissants de cette œuvre ; un programme autour de quelques-unes des premières œuvres écrites pour le violoncelle (milieu 17^{ème} jusqu'à J.S. Bach). Puis les pièces du répertoire romantique et moderne, comme les grands classiques pour violoncelle seul ou accompagné de Beethoven, Schubert, Brahms, Cassado, Debussy, Chostakovich, en passant par les violoncellistes allemands Sebastian Lee et Friederich Kummer.



En plus de son activité de violoncelliste, Mathieu Rouquié consacre une partie de son temps à maîtriser le réglage mécanique des instruments à cordes, ainsi qu'à l'apprentissage de la Trompe de Chasse, auprès du luthier et sonneur vaudois Luc Breton.